

BigToneMusicBrewery / MOSFET Overdrive & Boost

ビッグトーンミュージックブルワリー / モスフェットオーバードライブアンドブースト

■特徴

MOSFETを味わい尽くすブースト付オーバードライブ

多彩なコントロールを搭載し、ギター・ベース両方に対応

高品質なUSパーツを使用し、Made in USA

知名度 低 |-----●-----| 高

マニア度 低 |-----●-----| 高

定価:オープンプライス

JANコード:4560440829266

※価格、その他商品に関するご質問等ございましたらお気軽にお問い合わせ下さい。



■ブランド紹介

BigToneMusicBreweryは、Keith VonderHullsのエフェクターブランドです。様々なエフェクターのキットを製作するBYOCの姉妹会社です。BYOCの人気が高まり、そちらの生産に注力したため、2004年に一度BigToneMusicBreweryは生産を休止しました。

そして現在、BigToneMusicBreweryは再始動を果たし、BYOCで培った経験を生かしながら全く新しい視点とアイデアを持っています。

BYOCでは、シンプルでスタンダードなエフェクターのキットを製作することが重要視されます。その経験は、エフェクターを設計する上で全く新しいものとなりました。

BYOCのキットを使い、そこからそれぞれの好みに合わせたモディファイや調整を行うプレイヤーの視点を知っていることは、多くのブランドとは違う、BigToneMusicBreweryならではのものです。それは設計者としてのアイデアではなくプレイヤーが本当に必要とするアイデアなのです。さらにBYOCでの経験は、様々なヴィンテージペダルの回路をはじめとするものへの知識と、本当に良い音とは何か、ということを知ることにもなりました。現在、そして過去に存在した物への知識、そして何より重要なのは、それまで存在していなかったけれど、必要な物への知識です。

BigToneMusicBreweryにおいて目指すべき物はそこにあります。簡単で分かりやすい操作性を持ち、今まで存在しなかったような、全く新しいエフェクターの製作です。BigToneMusicBreweryでは、チューブスクリーマーやファズフェイスのバリエーションを20種類も抱え込むつもりはありませんし、「オリジナル」なノイズブランドになるつもりもありません。BigToneMusicBreweryは良い音を知っていて、エフェクターに何が欠けているのかも知っています。そのギャップを埋めることこそ、BigToneMusicBreweryの使命なのです。

■商品説明

MOSFETを味わい尽くす

BigToneMusicBrewery MOSFET Overdrive & Boostは、MOSFETベースのオーバードライブに、独立したMOSFETブーストを組み合わせ、ギター・ベースに対応したオーバードライブ・ブーストペダルです。

3バンドのイコライザを搭載し、特にミッドレンジは完全なパラメトリックEQとなっています。さらにエフェクト音とクリーンをブレンドするWet/Dryのブレンドノブ、そしてクラスAとクラスABの動作を切り替えるスイッチ、さらにブライとノーマルのサウンド切り替えスイッチを搭載した、多機能で様々なサウンドを作ることの出来るペダルです。

まさに、「MOSFET」というトランジスタを余すことなく楽しむためのペダルです。

●詳細にミッドレンジを調整できる3バンドEQ

オーバードライブは、〇〇風のサウンド、と称されることがあります。それは例えば、フェンダーやマーシャルだったり、VOXやダンブルなど様々です。MOSFET Overdrive & Boostの、パラメトリックミッドレンジを搭載した3バンドEQなら、オーバードライブサウンドを自在に様々なトーンにヴォイスンすることが出来ます。全てのEQは、12時の位置にすれば完全にトランスペアレントなサウンドとなります。

特にミッドレンジのコントロールは、300Hzから3kHzまでの1オクターヴの範囲を中心にコントロール可能。ミッドレンジを強くすればトラディショナルなサウンドになり、ミッドレンジを削ればヘヴィなオーバードライブが作れます。強力なパラメトリックEQなので、例えばワウの半止めサウンドも簡単に作ることが出来ます。

●クラスA/クラスABスイッチ

クラスAやクラスABというのは、増幅回路の動作方法の違いです。一般に、高出力のチューブアンプはクラスAB、低出力のチューブアンプはクラスAであることが多く、またエフェクターはほとんどがクラスA動作です。

MOSFET Overdrive & BoostのクラスAモードでは、特にリッチな第2倍音を持ち、AC30やPrincetonアンプ、Champ、Deluxe、Suproアンプ等の、カソードバイアスのチューブアンプに近いコンプレッションのかかった飽和感の高いサウンドが得られます。

クラスABモードでは、よりオープンでクランチ的なサウンドが得られます。マーシャルやBassman、HiwattやOrangeアンプのような、固定バイアスのチューブアンプに近いサウンドになります。

※文章・画像を許可なく複製、転載することはご遠慮ください。

正規輸入代理店 株式会社 LEP INTERNATIONAL

お問い合わせ world.9v@gmail.com